**21-22-1学期第9-11周课程**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **星期** | **起始节次** | **结束节次** | **教室** | **上课课程** | **上课教师** | **上课周次** | **上课班级** |
|  |  |  |  | 专业主项、专业副项、专业平台基础课 | 详见附件1-2：21-22-1学期音乐系专业技能教师课时统计表 | 1-8、10-17 | 音乐系所有班级 |
| 二 | 6 | 9 | X立行222 | 表演(1) | 童劲杰;吉琳 | 6-18 | 表演211 |
| 三 | 8 | 11 |
| 一 | 1 | 5 | X立行227 | 表演(3) | 陈思含;何睿 | 6-18 | 表演201 |
| 一 | 10 | 12 |
| 四 | 6 | 8 |
| 二 | 1 | 4 | X立行227 | 表演(5) | 童劲杰;唐寅 | 1-8、10-17 | 表演191 |
| 五 | 3 | 4 |  | 创新创业理论与实践(2) | 陈思含;何睿 | 6-8、10-13 | 表演201 |
| 二 | 8 | 9 | X立行227 | 导演基础 | 童劲杰;唐寅 | 1-8、11-18 | 表演191 |
| 四 | 8 | 9 | X327 | 发声基础(1) | 张蝶;李明明;汪笑怡 | 1-8、11-18 | 表演211 |
| 二 | 6 | 7 | X立行227 | 话剧表演艺术概论 | 童劲杰;唐寅 | 1-8、11-18 | 表演191 |
| 一 | 8 | 9 | X立行227 | 剧本片段训练1 | 何睿;陈思含 | 1-8、10-11 | 表演201 |
| 三 | 8 | 9 | X立行234 | 声乐(3) | 崔倡;方银河 | 1-8、10-11 | 表演201 |
| 三 | 3 | 4 | X327 | 台词(1) | 候雅涵 | 1-8、10-11 | 表演211 |
| 三 | 1 | 4 | X立行222 | 台词(3) | 高坤 | 1-8、10-11 | 表演201 |
| 三 | 6 | 7 | X立行222 | 舞台化装设计基础 | 周凌波 | 1-8、11-18 | 表演201 |
| 五 | 8 | 9 | X立行325 | 现代舞(1) | 王杞娜 | 1-8、11-18 | 表演191 |
| 四 | 6 | 7 | X立行325 | 形体(1) | 王杞娜 | 6-18 | 表演211 |
| 五 | 6 | 7 | X立行325 | 形体(3) | 王杞娜;徐晨 | 1-8、10-17 | 表演201 |
| 二 | 8 | 9 | X立行225 | 艺术概论 | 智晓彤 | 1-8、10-17 | 表演201 |
| 二 | 1 | 2 | X立行225 | 中国电视艺术史 | 陈思含;候雅涵 | 1-8、10-17 | 表演201 |
| 四 | 1 | 2 | X立行225 | 中外电影史 | 何睿;候雅涵 | 1-8、10-17 | 表演201 |
| 四 | 6 | 7 |  | 创新创业理论与实践(2) | 马潇潇;何佳莹;邱涵子;韦玲玲;张蝶;周墨涵 | 6-8、10-13 | 音乐201;音乐202 |
| 三 | 4 | 5 | X立行225 | 钢琴自弹自唱1 | 何佳莹 | 1-8、10-17 | 音乐191 |
| 四 | 6 | 7 | X立艺101，102 | 古典舞身韵(1) | 徐晨;刘赫 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 五 | 6 | 7 | X立行427 | 合唱与指挥(1) | 赵一兆 | 1-8、10-17 | 音乐201 |
| 五 | 8 | 9 | X立行427 | 合唱与指挥(1) | 赵一兆 | 1-8、10-17 | 音乐202 |
| 二 | 1 | 2 | X立行427 | 合唱与指挥(3) | 赵一兆 | 1-8、10-17 | 音乐191 |
| 二 | 6 | 7 | X立行225 | 和声(1) | 王琳 | 1-8、10-17 | 音乐201 |
| 二 | 4 | 5 | X立行225 | 和声(1) | 王琳 | 1-8、10-17 | 音乐202 |
| 三 | 1 | 2 | X立行225 | 即兴伴奏编配1 | 何佳莹 | 1-8、10-17 | 音乐191 |
| 三 | 4 | 5 | X立艺101 | 剧目排练(1) | 徐晨;刘赫;王杞娜 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 四 | 8 | 9 | X立行225 | 乐理(1) | 王琳 | 3-18 | 音乐211 |
| 四 | 6 | 7 | X立行225 | 乐理(1) | 王琳 | 3-18 | 音乐212 |
| 一 | 3 | 5 | X立行427 | 民族民间音乐概论 | 王琳 | 1-8、10-17 | 音乐191 |
| 一 | 6 | 7 | X立行351 | 曲式与作品分析1 | 韦玲玲 | 1-8、10-17 | 音乐191 |
| 二 | 6 | 7 | X立行223 | 视唱练耳(1) | 何佳莹 | 6-18 | 音乐211 |
| 二 | 8 | 9 | X立行351 | 视唱练耳(1) | 何佳莹 | 6-18 | 音乐212 |
| 四 | 8 | 9 | X立艺101，102 | 舞蹈技术技巧 | 徐晨;王杞娜 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 二 | 3 | 4 | X306 | 舞蹈艺术概论 | 柴广育 | 3-18 | 舞蹈211 |
| 一 | 8 | 9 | X立行225 | 舞蹈音乐视唱与听辨(1) | 柴广育 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 二 | 6 | 7 | X立行351 | 艺术概论 | 智晓彤 | 1-8、10-17 | 音乐191 |
| 二 | 8 | 9 | X304 | 意大利语 | 张蝶 | 3-18 | 音乐211 |
| 二 | 6 | 7 | X304 | 意大利语 | 张蝶 | 3-18 | 音乐212 |
| 一 | 6 | 7 | X立行225 | 音乐基础理论 | 王琳 | 3-18 | 舞蹈211 |
| 三 | 8 | 9 | X立艺101 | 中国民族民间舞(1) | 刘赫;徐晨 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 五 | 8 | 9 |
| 一 | 3 | 5 | X立行351 | 中国音乐史及名作赏析 | 韦玲玲 | 1-8、10-17 | 音乐201 |
| 二 | 6 | 8 | X立行427 | 中国音乐史及名作赏析 | 韦玲玲 | 1-8、10-17 | 音乐202 |
| 五 | 1 | 2 | X立行324 | 形体（3） | 刘赫 | 1-8、10-17 | 音乐201 |
| 五 | 4 | 5 | X立行324 | 形体（3） | 刘赫 | 1-8、10-17 | 音乐202 |
| 一 | 8 | 9 | X立行324 | 形体与舞蹈(1) | 刘赫 | 6-18 | 音乐211 |
| 一 | 6 | 7 | X立行324 | 形体与舞蹈(1) | 刘赫 | 6-18 | 音乐212 |
| 四 | 10 | 11 | X立行324 | 芭蕾基训（女） | 王杞娜 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 二 | 1 | 2 |
| 三 | 10 | 11 |
| 五 | 6 | 7 |
| 四 | 1 | 2 | X立行329 | 芭蕾基训（男） | 李彬 | 6-18 | 舞蹈211 |
| 二 | 10 | 11 |
| 三 | 10 | 11 |
| 五 | 6 | 7 |